1. **Усний фаховий виступ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Докомунікативний | Комунікативний | Післякомунікативний |
| 1. Визначення теми і мети виступу. | Проголошення промови. | Аналіз промови. |
| 2. Оцінка аудиторії і обстановки. | Відповіді на питання, ведення полеміки. |  |
| 3. Підбір матеріалу. |  |  |
| 4. Вироблення тексту. |  |  |
| 5. Репетиція. |  |  |

Сьогодні в ораторській діяльності виділяють 3 основних етапи: докомунікативний, комунікативний і післякомунікативний.

Кожний з етапів містить перелік конкретних дій, які можна представити у вигляді таблиці

1. **Монолог. Діалог. Полілог.**

**Монолог** — компонент художнього твору, що становить мовлення, яке звернене до самого себе чи інших (мовлення від 1-ї особи), на відміну від діалогу.

Мовленнєві типи монологу зумовлені притаманними йому комунікативними функціями (розповідь, роздум, опис, оцінка, сповідь, самохарактеристика тощо).

Монолог наближається до письмового мовлення, його характеризують складні синтаксичні конструкції. Невербальні компоненти використовуються в монолозі обмежено.

**Діало́г** — двосторонній обмін інформацією (розмова, спілкування) між двома або більше людьми (або у технічній мові — людиною та ЕОМ) у вигляді питань та відповідей.

Монологічний і діалогічний тексти розрізняються між собою як з погляду структури, що лежить в основі мовленнєвої ситуації, так і з погляду закономірностей текстоутворення, що в них діють

Діалогічний текст репрезентує альтернативний ланцюжок, що утворюється чергуванням висловлювань двох чи декількох учасників мовлення.

В основі діалогу лежить діалогічна єдність: вираження думок та їх сприйняття, реакція на них, що знаходить відображення у структурі цього акту мовлення. Діалог складається з взаємопов'язаних реплік співрозмовників.

Діалогічне спілкування являє собою не один якийсь вид мовленнєвої діяльності його учасників, а мовленнєвий акт (обмін інформацією), у якому говоріння і слухання — нерозривно пов'язані види мовленнєвої діяльності.

Основними ознаками діалогу є: намір, цілеспрямованість, правила ведення розмови.

**Полілог** ([грец.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Грецька мова) polys — багато, [грец.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Грецька мова) logos — слово) — форма [мовлення](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Мовлення), яка характеризується зміною висловлювань декількох мовців і безпосереднім зв'язком висловлювань з ситуацією. Полілог часто набуває форми групового спілкування (бесіда, збори, дискусія, гра тощо). У полілозі відбувається накопичення інформації, що вноситься окремими його учасниками. Для полілогу характерні тематичні перескакування, складна взаємодія реплік, розрив діалогічних єдностей та ін.

Важливими компонентами у полілозі є репліки (конструктивні і деструктивні), обговорення теми, що репрезентує діалог, обмін інформацією, а також підсумковий діалог, який спрямований на з'ясування успішності цього мовленнєвого акту

1. **Основні норми усного професійного мовлення. Українська орфоепія.**

**Усне професійне мовлення** — і міжперсональне, і публічне — повинно відповідати певним вимогам, найголовнішими серед яких є такі:

1) чіткість, недвозначність формулювання думки;

2) логічність, смислова точність, звідси - небагатослівність мовлення;

3) відповідність між змістом мовлення, ситуацією мовлення і використаними мовними засобами (*Могутнім засобом поліпшення повітряного середовища в приміщеннях є їх аерація шляхом відкривання фрамуг за допомогою спеціального пристрою*— і це про звичайне *провітрювання*!);

4) укладання природних, узвичаєних словосполучень; вдалий порядок слів у реченнях;

5) різноманітність мовних засобів, багатство лексики в активному словнику людини (за підрахунками науковців, у повсякденному спілкуванні люди послуговуються 2-3-ма тисячами найуживаніших слів; активний словник освіченої людини (слова, які людина використовує, а не просто знає) — це 10-12 тисяч слів; для порівняння: найбільший “Словник української мови” в 11-ти томах містить понад 136 тисяч слів);

6) самобутність, нешаблонність в оцінках, порівняннях, у побудові висловлювань;

7) переконливість мовлення;

8) милозвучність мовлення;

9) виразність дикції;

10) відповідність між темпом мовлення, силою голосу і ситуацією мовлення.

**Орфоепія** - це норми вимови, які діють у даний час, літературні норми.

„Словник української мови”: орфоепія – „система загальноприйнятих правил літературної вимови,... вимова слів відповідно до таких правил”.

Основні вимоги:

- Контролювати мовлення щодо темпу (при нормальному темпі – не більше, ніж 70 – 75 слів за хвилину, або 8 – 10 речень)

- уникати монотонного мовлення;

- не ковтати в словах останніх складів;

- не допускати манірничання, фальші;

- дбати про дикцію.

- Для досягнення виразності слід не забувати про наголос. Наголос може об’єднувати слова, розмежовувати їх у мовленнєвому потоці. Цю роль відіграє і логічний наголос. Наголос розрізняє слова одного звукокомплексу, граматичні форми слів .

Отже в усному спілкуванні необхідно володіти гнучким, рухливим голосом, дикцією, навичками акцентуації, знанням орфоепічних норм, які забезпечують виразність, допомагають захопити увагу співрозмовника, впливати на свідомість аудиторії.

<https://studopedia.com.ua/1_297918_osnovni-normi-usnogo-profesiynogo-spilkuvannya.html>

+ wikipedia